

УДК 711.01.09

Маг. П.А. Лыков  
Рук. О.Н. Новикова  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **ВИДЕОЭКОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ**

В местах обитания человека произошло ухудшение визуальной среды, являющейся одним из важных компонентов его жизни: «загрязнены» города, жилые и производственные помещения, транспорт, производственные процессы. «Загрязнителями» визуальной среды являются гомогенные и агрессивные визуальные поля, а также изобилие прямых линий, прямых углов и больших плоскостей. Все это составляет неблагоприятную среду в местах обитания человека и приводит к росту числа психических заболеваний, к увеличению количества людей, страдающих близорукостью и к ухудшению нравственности. Современная наука пока не имеет действенных методов и способов решения поставленной проблемы, но попытки в разработке нормативных документов по формированию визуальной среды имеют место, в частности по допустимым размерам гомогенных и агрессивных полей в архитектуре города. Одним из способов решения становится видеоэкология.

Видеоэкология – область знания о взаимодействии человека с окружающей видимой средой. Термин «видеоэкология» введен В.А. Филиным в 1989 г. [1, с. 44]. Этимологически образован из двух слов: «видео» – все то, что человек видит с помощью органа зрения, и «экология» – наука о разных аспектах взаимодействия человека с окружающей средой. В своей монографии «Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо» автор отмечает, что человеческое зрение устроено так, что даже в темноте или при плотно закрытых веках глаза совершают молниеносные движения. «Мы видим как бы кусками: плавные движения чередуются с резкими, но после каждого из них глазу необходимо за что-то «зацепиться», зафиксироваться на новой картинке. Если же это не случается, глаз начинает «нервничать» и вместе с тем у нас создаются неприятные ощущения» [1, с. 45]. Это способствует возникновению у человека ряда психических расстройств и болезней.

Еще с древних времен человек жил в полном согласии с природой, его окружала естественная окружающая обстановка, которая являлась наиболее комфортной человеческому глазу, отвечающему всем нормам зрительного восприятия. Архитектура прошлых столетий положительно влияла на визуальную среду города: богатый архитектурный декор, причудливый силуэт, применение натуральных материалов, гармоничный колорит зданий,

различные формы окон, затейливый силуэт крыши – все системно воздействовало, влияло на создание благоприятной комфортной среды, создавая видимые акценты, за которые глаз мог «зацепиться» [2, с. 199].

Сам человек со всем комплексом потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы зрения, тогда как зрительная среда в местах его обитания трансформировалась. Стремительное изменение визуальной среды вступает в противоречие с возможностями зрения. На современном этапе наблюдается развитие промышленности, изобретение новых строительных материалов, предпочтение стереотипных архитектурных форм, однородность стен без видимых акцентов, обилие серого цвета и т.д. Данная специфичность создает обстановку «каменных джунглей», чуждой для восприятия человеком комфортной благоприятной окружающей среды.

Массовость застроек, быстрота и удешевление используемых материалов, художественная позиция архитекторов, с точки зрения которых ценность красоты становится необязательной, – все это способствовало увеличению числа психических заболеваний, обострения аллергических реакций, астматических проявлений, душевного дискомфорта, ухудшения криминогенной обстановки, провоцирующих человека на агрессивные действия. Учитывая недавнее появление видеоэкологии как науки, есть основания полагать, что столь масштабных ухудшений визуальной среды городов удалось бы избежать, если бы она заявила о себе раньше и вовремя указала на негативные последствия в формировании городской среды.

Вне всякий сомнений – проблема видеоэкологии на современном этапе высока и требует введение необходимых мер. Архитекторы и дизайнеры при планировке должны учитывать, что город создается в первую очередь для человека, и ошибки в проектировке городской инфраструктуры пагубно влияют на человека, что может привести к его нивелировке, трансформации нравственного и духовного потенциала и, как следствие, утрате человеческой сущности.

## Библиографический список

1. Филин В.А. Визуальная среда города / В.А. Филин // Вестник Международной академии наук. Русская секция, 2006. Вып. № 2. С. 43–50.
2. Новикова В.М. Проблемы видеоэкологии городской среды / В.М. Новикова, С.В. Повышева // Известия МГТУ. 2013. № 1. С. 199–202.